



ЛИТЕРАТУРА

8 КЛАСС

Город,
район, ОУ:Фамилия,
имя:

Персональная итоговая таблица (заполняется учителем – членом жюри республиканского этапа)

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Сумма
Количество баллов													

Желаем успеха!

- 1** Во фразах, изложенных научным языком, зашифрованы русские пословицы и поговорки. Напишите их во втором столбце.

1	<i>Глубокое сердечное чувство настолько жестоко, что заставит вас испытывать это сильное чувство к домашнему парнокопытному семейству полорогих.</i>	
2	<i>Два рода семейства крестоцветных одинаково горькие на вкус.</i>	
3	<i>Перенёсшая шок представительница семейства врановых испытывает страх перед всяким растением с древовидными ветвями без главного ствола.</i>	
4	<i>Допущенный на засаженный участок земли представитель мелкого рогатого скота гарантированно употребит в пищу овощные растения семейства крестоцветных.</i>	
5	<i>Половые клетки самки одомашненной птицы отряда куриных в твёрдой оболочке не имеют права преподавать высидевшей их птице.</i>	

- 2** Кто из поэтов так определял отношение поэта к своему труду?

- 1) "Поэт, не дорожи любовью народной..." _____
- 2) "Я последний поэт деревни..." _____
- 3) "Веленью Божию, о Муза, будь послушна..." _____
- 4) "...бросить им в лицо железный стих, облитый горечью и злостью!" _____
- 5) "Я лиру посвятил народу своему." _____
- 6) "Цель творчества - самоотдача, а не шумиха, не успех..." _____
- 7) "Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!" _____

- 3** Литературные произведения часто подталкивают композиторов на создание опер. Какие произведения русской классики стали основой для указанных ниже опер? Напишите название и автора, в скобках укажите жанр произведения.

- 1) П.И. Чайковский «Черевички» _____
- 2) Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» _____
- 3) С.В. Рахманинов «Алеко» _____
- 4) П.И. Чайковский «Кузнец Вакула» _____
- 5) А. Рубинштейн «Купец Калашников» _____
- 6) П.И. Чайковский «Мазепа» _____



- 4** В названиях каких десяти художественных произведений русской классики есть данные ниже существительные (вам нужно подобрать соответствующие прилагательные/причастия)? Определите авторов этих произведений и сгруппируйте их по авторам.

Проспект, дама, фамилия, доктор, рыцарь, пудель, полоса, книга, место, гений.

- 5** Перед вами отрывки из нескольких фольклорных произведений. Что их объединяет? Как называется этот композиционный элемент и частью какого фольклорного жанра он является? Дайте определение этого элемента и его функции. Каковы его стилистические особенности? Ответ на последний вопрос подтвердите примерами из приведенных фрагментов.

- | | |
|---|--|
| 1) <i>Летела сова – веселая голова;
Вот она летела, летела и села.
Да хвостиком повертела,
Да по сторонам посмотрела.</i> | <i>И опять полетела, села,
Хвостиком повертела
Да по сторонам посмотрела...
Это присказка, сказка вся впереди...</i> |
| 2) <i>Сядем рядком, да послушаем ладком.
Ляг брюшком, да послушай ушком</i> | |
| 3) <i>Это произошло, когда козлиные рога упирались в небо, а верблюжий хвост был короткий и тащился по земле ...</i> | |

- 6** Выпишите из данной ниже оды М.В. Ломоносова, посвященной императрице Елизавете Петровне, образы античной мифологии и культуры и прокомментируйте их.

<i>Взлети превыше молний, муза, Как Пиндар быстрый твой орел; Гремящих арф ищи союза И вверх пари скорее стрел; Сладчайший нектар лей с Назоном;</i>	<i>Превысь Парнас высоким тоном; С Гомером как река шуми, И как Орфей с собой веди В торжествен лик древа и воды И всех зверей пустынных роды.</i>
--	--



7 Известно, что существует пять стихотворных размеров: два двусложных и три трехсложных. Однако поэты используют и другие, не совсем обычные, размеры. Прочитайте данные ниже три стихотворения. Они написаны размером брахиколон. Проанализируйте особенности метрики данных стихов и сформулируйте признаки этого размера. Какой эффект создает такой размер?

- | | | |
|---------|--------------------------|-------|
| 1) Дол | 2) Лоб – Мел. | _____ |
| Сед. | Бел Гроб. | _____ |
| Шел | Спел Поп. | _____ |
| Дед. | Сноп Стрел – День Свят! | _____ |
| След | Склеп Слеп. Тень — В ад! | _____ |
| Вел – | (В. Ходасевич) | _____ |
| Брел | | _____ |
| Вслед. | 3) Свет, тень. | _____ |
| Вдруг | Ночь, день. | _____ |
| Лук | Звук: шаг. | _____ |
| Ввысь: | То – маг. | _____ |
| Трах! | (Тацу Такамаро | _____ |
| Рысь | «Regeneration») | _____ |
| В прах. | | _____ |
| | (И. Сельвинский «Сонет») | _____ |

8 Отгадайте загадки и запишите ответы. Проанализируйте образный ряд загадок и напишите, что лежит в основе их построения. Объясните, опираясь на мифологические представления древнего человека, почему так часто при загадывании предметов и явлений использовались именно такие образы. В качестве примера дайте подробное объяснение одной загадки.

- 1) Конь бежит – земля дрожит. _____
- 2) Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала. _____
- 3) Сивые кабаны все поле облегли. _____
- 4) Прилетела пава, села на лаву, распустила перья для всякого зелья. _____

9 Прочитайте внимательно стихотворение поэта-символиста XIX–XX века Валерия Брюсова. В чем необычность этого стихотворения с точки зрения рифмы? Свой ответ подтвердите, выписав все примеры данного явления. Как называется такая рифма и как называются такие стихи? (Такая рифма считается особенно престижной в рэпе).

Опьяняет смелый бег, _____
 Овекает белый снег, _____
 Режут шумы тишину, _____
 Нежат думы про весну. _____



10 Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...» и дайте ответы на вопросы после стихотворения.

<i>Я вас любил: любовь ещё, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.</i>	<i>Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим.</i>
--	--

Какие синтаксические особенности высказывания в строках 5–6 использованы как средства художественной выразительности? Дайте ответ с опорой на все примеры указанных средств. Какова функция этих приемов?

11 Прочитайте фрагмент из стихотворения К. Симонова. Какой прием использован в третьей строке и что он помогает выразить? Какими другими лексическими средствами выразительности и тропами усиливается этот смысл? Свой ответ подтвердите примерами из текста.

<i>Слезами измеренный чаще, чем верстами, Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:</i>	<i>Деревни, деревни, деревни с погостами, Как будто на них вся Россия сошлась.</i>
--	--

12 Прочитайте данное ниже стихотворение Юрия Лощица и дайте ответы на вопросы. Свои ответы подтвердите фактами текста.

<i>У тонкого сна на краю, покорного рвущему мигу, я рай увидал, а в раю – настольную лампу и книгу.</i>	<i>Да, книгу в блаженном окне, под теплою лампой настольной. И труд золотой, добровольный, настоянный на тишине. Растроганно, не спеша там книгу впивает душа.</i>
---	--

Найдите в поэтическом тексте ключевые слова. Как ключевые слова помогают сформулировать тему и главную мысль стихотворения? Как вы понимаете выражения «труд золотой, добровольный, настоянный на тишине» и «книгу впивает душа»?

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)